

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО  
«Детский театральный центр» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №2  
от «30» августа 2024 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Детский  
театральный центр»  
*Проказова* Проказова Ю.А./  
«30» августа 2024 года



**Рабочая программа по предмету хореография  
«ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ»**

**Срок реализации программы до 3 года**

**Возраст обучающихся – 12-15 лет**

**Вид программы - модифицированная**

**Автор программы:**

**Дегтярева Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2024г.

## Пояснительная записка

### *Нормативная база программы.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### *Направленность программы.*

Данная программа относится к художественной направленности.

### *Индивидуальный образовательный маршрут.*

Программа не имеет индивидуального образовательного маршрута.

Программа реализуется в рамках договора о сетевом взаимодействии образовательных учреждений: МОУ ДО «Детский театральны центр» и МОУ «Средняя общеобразовательная школа №36 с углубленным изучение иностранных языков» города Петрозаводска.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народный, бальный, классический, эстрадный, современный, спортивный танец – все они для ребенка чрезвычайно полезны, способствуют его физическому, нравственному, эстетическому развитию. Занимаясь хореографией, дети раскрывают для себя все традиции, нравы, обряды, характер различных народов, и их образ жизни, культуру.

*Актуальность программы.*

Современный танец – понятие относительное, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыка, которая в свою очередь порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но - современным для своего времени. Современный танец – это «популярный танец» - это танец молодёжи. Поэтому и возникает ассоциация, что современный танец – танец модный в молодёжной среде на данный момент. Популярность танцев складывается из популярности музыки и кинематографа, например, на сегодняшний день в музыке популярно направление эрэнби, огромное количество старшеклассников танцуют под эти ритмы, соответственно танец приобретает новые формы, танец развивается. То, что модно и современно привлекает подрастающее поколение. Современный танец имеет массу поклонников, как среди исполнителей, так и среди зрителей.

Время диктует нам свои правила, в коллективе дети вырастают, им уже не интересно исполнять детские танцы, у обучающихся естественное желание научиться чему – то новому, поэтому возникла потребность в написании данной образовательной программы для подросткового возраста.

*Отличительные особенности программы.*

Отличительная особенность программы заключается в том, что в данную программу могут приниматься дети, никогда не занимающиеся хореографией. Построение программного материала опирается на принцип доступности, то есть от простого к сложному, в процесс обучения включаются темы по гимнастике, шейпингу и основа современного направления Модерн танец.

Модерн танец, в основу которого включаются элементы классического тренажа, но исполняются на разных пространственных уровнях и с постоянным расслаблением и напряжением мышц тела. Используя джазовую музыку и лексику модерн танца, а также различные перемещения в пространстве изучается Джаз танец. Наряду с изучением танцевальной лексике, изучается история современного танца, музыки, через видеопросмотры, рассказы о школах современного танца и уличных танцах.

Такое построение изучаемого материала способствует физическому развитию ребёнка, отвечает интересам данного возраста, развивает вкус к музыке, культуре разных стран, создаёт условия для самовыражения самореализации с помощью жеста, с помощью танца.

**Джаз-Модерн танец** - Танец Модерн – детище XX века в дословном переводе – современный танец. В танце Модерн существенным является попытка исполнителя посредством движений выразить своё внутреннее состояние.

*Педагогическая целесообразность.* Искусство танца подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, хореография движений оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятие танцем формируют правильную осанку, умение держаться на сцене, прививают манеру поведения в обществе (правила этикета; культуру речи и внешнего вида); стремление соблюдать нравственно – этические нормы (умение взаимодействовать с членами коллектива, толерантность, желание активно участвовать в делах коллектива); уважительное отношение к профессиональной деятельности других и организацию своей деятельности.

*Адресаты программы.*

В программу принимаются дети с 12 лет без отбора, по желанию. Количество обучающихся в одной группе – 10 - 15 человек.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 12-15 лет и предполагает обучение в группах. Специальный отбор детей не производится, на программу принимаются все желающие.

В данный период физическое формирование девочек происходит быстрее, чем у мальчиков примерно на один, два года. Формирование мышечной ткани у девочек, рост грудной клетки, как у мальчиков, так и у девочек (у девочек рост грудной мышцы). Продолжение роста кистей, стоп, удлинение мышц ног и рук. Рост костного аппарата, особенно начинает укрепляться у мальчиков – отсюда тяга к силовым упражнениям. У мальчиков рост крупных мышц плеча и предплечья, укрепление мышцы бедра и голени. Рост мышц спины и брюшного пресса.

В период переходного возраста у детей часто бывают перепады настроения. В коллективе очень чётко выделяются лидеры, которых дети зачастую слушают больше, чем педагогов, поэтому педагогу нужно быть авторитетом для учащихся, доверять детям, прислушиваться к их мнению, привлекать к активной концертной деятельности.

В период 13-15 лет у ребёнка происходит бурное физическое развитие – период полового созревания, которое осознаётся и переживается подростком. У каждого ребёнка изменения протекают по-разному, что определяет их поведение. У подростков повышается возбудимость нервной системы: они становятся раздражительными, обидчивыми, вспыльчивыми и резкими.

У подростков активно проявляется интерес к противоположному полу, усиливается внимание к своей внешности. В подростковом возрасте возрастает ценность дружбы и друга, ценность коллектива сверстников.

В этом возрасте появляется потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Потребность в самоутверждении настолько сильна, что во имя признания товарищей (что он достоин, быть с товарищами, или он лидер) подросток готов на многое: он может совершить поступки, которые расходятся с его моральными установками. Подростки усваивают мораль общества, вырабатывают свои взгляды по тем или иным вопросам, правила поведения. В своих действиях поступках подросток, прежде всего ориентируется на мнение своих товарищей; учитель не является непререкаемым авторитетом. Подростки предъявляют высокие требования к деятельности, поведению и личности учителя: они постоянно оценивают учителя и своё отношение к нему строят на основе оценочных суждений. Потерять авторитет в глазах товарищей, уронить свою честь и достоинство – это самая большая трагедия для подростка, поэтому нетактичные замечания при товарищах со стороны учителя вызывают бурную негативную реакцию (бурю негативных эмоций).

Подросток подвержен эмоциональным переживаниям, не забывает обид учителя и сверстникам. Чувства подростка часто противоречивы: он с жаром защищает своего друга и в то же время знает, что его нужно осудить.

Подросток может быть и внимательным, и грубым, обладает высоким чувством собственного достоинства и в то же время может плакать от незаслуженной обиды. Чувство досады, раздражения, стремление всё бросить возникает у подростка в случае, если не получается в учёбе, деле, которое нравится, но сложно для него по каким – либо причинам. При возникновении трудностей, подросток начинает противодействовать, в результате противодействия он может не довести начатое дело, даже уничтожить его.

Подросткам свойственно бурное проявление своих чувств за несправедливость к себе. Эмоциональная возбудимость проявляется в спорах, доказательствах, выражении возмущения.

Подросток стремится приобщиться к жизни и деятельности взрослых, у него возникает потребность быть и считаться взрослым, то есть начинает ярко проявляться самостоятельность. Подросток стремится иметь своё мнение, оценивать ситуации, таким образом, проявляется самосознания. (самооценка) личности.

Для подростка очень важно осознать, осмыслить жизненное значение знаний и прежде всего их значение для развитие личности. Многие добиваются успехов в учёбе, некоторые хотят не только знать и уметь, но и быть культурным и всесторонне развитым. Ситуация успеха в достижении целей: будь то учёба, занятия спортом, видеосъёмкой или танцем, обеспечивает им

эмоциональное благополучие и определяет их активное отношение к выбранному виду деятельности.

*Срок освоения программы и объем программы.*

Программа рассчитанную на период обучения – **3 года**. Общее количество учебных часов на освоение программы составляет:

1 год обучения - **144 академических часа в год.**

2 год обучения - **144 академических часа в год.**

3 год обучения - **144 академических часа в год.**

*Форма обучения* – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

*Режим, периодичность и продолжительность занятий.*

Учебный годовой план программы предусматривает следующий режим, периодичность и продолжительность занятий:

Объем тематического плана в **144 часа:**

- Недельная нагрузка – **4 учебный часа.**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа**

Объем тематического плана в **144 часа:**

- Недельная нагрузка – **4 учебный часа.**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа.**

Объем тематического плана в **144 часов:**

- Недельная нагрузка – **4 учебных часов**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа.**

Основной объём времени учебных занятий будет проходить согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 для режимов занятий детей в объединениях различного профиля.

### **Цель данной программы:**

Комплексное развитие физического аппарата обучающихся по средством освоения Джаз-модерн танца.

### **Задачи программы обучения:**

#### **1. Предметные:**

- ознакомить с основными понятиями стилями и направлениями современного танца, музыки;
- научить легко, красиво, чётко и правильно выполнять движения, двигаться свободно;
- повысить уровень исполнения основных движений танца;
- научить понимать замысел постановки танца и передавать эмоциональное состояние, добиться экспрессивной выразительности исполнения.

#### **2. Личностные:**

- создать условия для снятия психологических зажимов, связанных физиологическим периодом созревания;
- создать условия для самоутверждения личности в коллективе сверстников, умение уважать мнение товарищей, гармонично сосуществовать в коллективе;
- создать условия для общения обучающихся со сверстниками из других коллективов, прививая им понятия, что танец это не просто красиво и полезно для здоровья, а танец – это общение – это модно и стильно;
- воспитать зрительскую культуру, культуру поведения в обществе.

#### **3. Метапредметная:**

- овладеть основами самоконтроля, самооценки, уметь принимать решения и уметь выбирать важный познавательный материал;
- развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развить умение оценивать правильность выполнения упражнений, заданий, научиться искать собственные возможности ее решения;
- развить координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность;

- создать условия для развития способности передавать своё эмоциональное состояние от прослушивания музыкальных произведений с помощью жестов, мимики и пантомимы, развитие способности самовыражения в танце;
- развить нравственно – волевые качества: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, ответственность за свои поступки, самостоятельность.

### Планируемые результаты

В результате ребёнок должен научиться ориентироваться в музыкальных стилях и соответствующих им направлениях современного танца. Научится свободно владеть своим телом, легко координировать движения, ритмично исполняя их. У обучающегося развиты: способность самовыражаться, умение донести замысел постановки до зрителя, настойчивость, дисциплинированность, адекватная самооценка, он общителен, способен показать свои знания в коллективе сверстников и людей чуть способнее и долго занимающихся танцевальным искусством, он служит примером для младших участников коллектива, может оказывать посильную помощь руководителю в организации мероприятий и концертов в коллективе. Обучающийся является активным участником коллектива, который воспитан культурным слушателем, зрителем и исполнителем.

1 год обучения			
Учащие знают	Учащиеся умеют	У учащихся развито	Критерии оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные движения современного направления, правила исполнения</li> <li>• понятия современного направления</li> <li>• историю возникновения Модерн танца</li> <li>• термины, основные позиции рук, ног, присущие Джаз-Модерн танцу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять движения в соответствии с изучаемым материалом</li> <li>• синхронно и технично исполнять движения</li> <li>• держать положения коллапса, координировать движения двух центров, могут свободно перемещаться в пространстве, меняя уровни</li> <li>• добиваются правильного исполнения движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческое воображение, настойчивость, работоспособность</li> <li>• охотно (желание общаться) общаются со сверстниками из других коллективов, узнавая новое о танце</li> <li>• активно принимают участие в организации работы коллектива (охотно выполняют задания педагога по организации внеурочной деятельности)</li> </ul>	Знания и правила исполнения основных изучаемых направлений танца 1-й год обучения (Приложение 1 ) Диагностика воспитанности (Приложение 12)
2-й год обучения			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знают правила исполнения вспомогательных элементов Джаз – Модер танца, уличных танцев: Хип-Хоп, Брейк, Рэп</li> <li>• историю развития современного танца их взаимосвязь с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют исполнять различные способы прыжков и вращений на месте и в продвижении</li> <li>• умеют координировать различные центры двигательного аппарата в различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство свободы исполнения изученных движений, способность передавать чувства через пластику движений в соответствии с музыкальным сопровождением</li> <li>• желание показать сверстникам изученный</li> </ul>	Диагностика нравственной мотивации (Приложение 11) анкета

<p>музыкой и кинематографом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают правила исполнения прыжков на месте, в продвижении по диагоналям и линиям</li> <li>• знают правила исполнения технических приёмов, то есть двигаются свободно</li> </ul>	<p>ритмических рисунках</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют перемещаться в пространстве, используя движения двух или нескольких центров</li> <li>• умеют воплощать изученные приёмы в танцевальных этюдах</li> </ul>	<p>материал, адекватно оценивают критику, уважают мнение товарищей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• желание общаться со сверстниками из других коллективов, следить за новыми веяниями в танцевальном искусстве</li> </ul>	
3-й год обучения			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила всех видов разогрева;</li> <li>• понятия: полиритмия и полицентрия;</li> <li>• обладают знаниями о мировых школах современного танца, их отличия друг от друга, современных балетмейстеров;</li> <li>• композиционное построение танца, сюжета танца, музыкальное композиционное построение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеют простейшими приёмами падения, вращения, умеют соединять движения торса в единые комбинации с использованием падения, подъёмов, поворотов на одной ноге;</li> <li>• умеют соединять движения 3 – 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и направлениях;</li> <li>• использовать все пространство класса;</li> <li>• выполнять лабильные вращения;</li> <li>• владеют основами импровизации и солирования в танце,</li> <li>• достойно вести себя в общественных местах (концертные выступления на разных площадках)</li> <li>• умеют выражать свои мысли, выстраивать диалог, дискутировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пластичность, пространственное мышление, творческое воображение, способность передавать своё эмоциональное состояние в танце, экспрессивность</li> <li>• настойчивость, дисциплинированность, добросовестное отношение к труду, желание довести начатое дело до конца, ответственность за свои поступки,</li> <li>• Они адекватно воспринимают критику со стороны</li> <li>• Уважительно относятся к окружающим (старшему поколению, сверстникам)</li> <li>• Стараются адекватно оценить успехи сверстников и свои неудачи</li> <li>• Активно принимают участие в организации работы коллектива (охотно выполняют задания педагога по организации внеурочной деятельности)</li> <li>• Оказывают посильную помощь педагогу в организации</li> </ul>	<p>Анкета " Знания и правила исполнения основных изучаемых направлений танца" (Приложение 3,5), диагностика по определению уровня воспитанности обучающихся (Приложения 7, 8)</p>

		<p>работы с младшими группами (взрослые помогают маленьким участникам коллектива)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стараются управлять своим поведением, вежлив и доброжелателен к окружающим</li> <li>• сформированы коммуникативные способности</li> <li>• могут дать оценку своей деятельности</li> <li>• способны контролировать себя</li> </ul>	
--	--	--	--

### Учебный план и содержание программы

№	Название раздела темы	Содержание занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
			Всего	Теория	Практика		
<b>1-й год обучения</b>							
1	Разогрев в движении по кругу и диагоналям	танцевальные шаги, ритмическое чередование движений в комбинациях, бег	4		4	занятие	
2	Разогрев у станка, на середине	demi plie, releve, grand battement в сторону в положении atitud, выпады лицом к палке, опускание торса вперёд, вниз, одновременно с demi plie	8		8	занятие	
3	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sanolari, движение плечами	движения исполняются вперёд, назад, из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом	4		4	занятие	
4	Истоки зарождения современного танца, Айседора Дункан и танец Модерн	рассказ, показ иллюстраций	1	1		занятие	
5	Понятие изоляции. Изоляция грудной клетки	движение из стороны в сторону, вперёд и назад с фиксацией точек	4	1	3	занятие	
6	Пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка»	максимальная проработка частей тела	6		6	занятие	
7	Упражнения для позвоночника, движения на координацию	в статичном положении работают разные центры	4		4	Занятие, праздник	
8	Возможности движения рук, движения ног и бедра	руки основная позиция положения, движение изолировано – круги полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком; ноги движение (стопа, голеноstop, переводы стоп из параллельного в выворотное положение); бёдра исполнение движений выворотной и невыворотной ногой	4		4	занятие	

9	Гимнастика, шейпинг, стрейчинг, отработка танцевальных номеров	Выполнение упражнений: стойка на руках, перевороты, пагаты, силовые упражнения на пресс, силу спины, бедра, исполнение танцевальных комбинаций репертуарных номеров	8		8	Занятие репетиция	
10	Разогрев на середине «изоляция» плечи, основные правила	- изоляция; - плечи (твист, шейк)	2	1	1	занятие	
11	Упражнения для позвоночника, движение на координацию	а) flat back вперёд, назад, в сторону; лимбо, полукруги и круги торсами; б) contraction, release, high release contraction в центр тела, side contraction	4		4	занятие	
12	Словарь терминов, понятие на практике	понятия flat back лимбо, contraction, release, high release contraction, side contraction, коллапс, изоляция	1	1		Занятие	
13	Парный стрейчинг, изучение комбинаций	Упражнения на растяжку в паре	6	2	4	занятие	
14	Импровизация, изучение комбинаций	изучение комбинации к джаз танцу и модерн танцу «Птицы»	4			Мастер класс	
15	Смена уровней, изучение комбинаций, правила падения	а) основные уровни - стоя, сидя, лёжа; б) упражнения в различных положениях; движения к танцу «Птицы»	6	1	5		
16	Постановка, репетиции, концерты	Исполнение репертуарных номеров	6		6	Концерт Репетиция занятие	
17	Современный FOSS (видео)	Просмотр видеофрагментов об Американской танцевальной труппе	2	2		видеопросмотр	
18	«Кросс. Перемещение в пространстве», правила продвижения	а) шаг с трамплинным сгибанием коленей, при передвижении из стороны в сторону, вперёд и назад; б) шаги по квадрату; в) основные шаги афроамериканского танца; г) трёх шаговые повороты и полуповороты на двух ногах	2	1	1	Занятие	

19	Изучение комбинаций или импровизация	Исполнение комбинаций, выполнение движений на импровизацию под музыку	2		2	Занятие	
20	Джаз. Шаги, вращения, различные падебуры	Выполнение шагов с акцентом на «раз», три шага на два счёта	2	1	1	Занятие	
21	Работа грудной клетки, проучивание новых упражнений для позвоночника	горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек (по мере усвоения без фиксации); новые упражнения для позвоночника – твист и спирали, волны боковые и вперёд	6		6	Занятие	
18	Смена уровней, «кросс- перемещение в пространстве»	переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2; твист и спирали в положении сидя; движения изолированных центров; триплёты с продвижением вперёд, назад и по кругу	6		6	занятие	
19	Танец XX века, танцевальное искусство США - балетмейстеры	Марта Грехэм, Джорж Баланчин, Марис Бежар	2	2		Беседа видеопросмотр	
20	Комбинации лёжа на полу, в продвижении	работа разных групп мышц, различных центров их координация	8		8	Занятие	
21	Разогрев, используя смену нескольких положений, комплексы изоляций	смена нескольких положений исполнителя во время разогрева: у станка, на середине, в партере	8		8	занятие	
22	Этикет на сцене в Джаз – Модерн танце	Просмотр роликов	2	2		беседа	
23	Постановка, отработка танцевальных номеров, выступления	Исполнение комбинаций, танцевальных номеров	12		12	репетиция	
24	Комбинированные упражнения для позвоночника с использованием падений и подъёмов	комбинированные и разноритмичные движения центрами их координация, правила падения – вытягивая руки, группировка тела	8		8	занятие	
25	Смена уровней, репетиции номера на основе данной техники	миниатюра в джаз технике, номер «Птицы», «Чарльстон	8		8	репетиция	
26	Закрепление полученных знаний	Показ проученного материала, анкетирование	4	1	3	Открытое занятие	Анкетирование

Итого часов в год:		144	16	128			
2-й год обучения							
№	Название раздела темы	Содержание занятия	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
1	Разогрев в положении сидя и лежа, упражнений стрейчинг - характера	шейпинг на все группы мышц, наклоны прямо, в бок, махи ногами, растяжка в паре	8		8	Занятие видеоурок	
2	Изоляционные упражнения	плечи, голова-плечи, грудная клетка, бедра, колени, ноги-бедра	4		4	Занятие	
3	Соединений движений головы с другими центрами	голова-плечи, грудная клетка, бедра	6	4	2	Занятие Дистанционное занятие	
4	Взгляд в Модерн. Б. Эйфман – всё о художнике	видеопросмотр, фото, беседа	2	2		Дистанционное занятие	
5	Соединение движений плеч с другими центрами	плечи – грудная клетка, ноги, бедра, продвижение в сторону, вперед	2		2	Занятие	
6	Комбинирование движений рук с другими центрами	руки – плечи, руки – голова – плечи, ноги, продвижение вперед, назад	6	2	4	Занятие Дистанционное занятие	
7	Координированные движения рук и ног	прямые, согнутые в локтях руки, с пружинкой на месте, в продвижении	6		6	Занятие	
8	«Рэквием» в постановке Б.Эйфмана	видеопросмотр	2	2			
9	Координация: трицентрия в параллельном направлении (понятие и движение)	понятие параллельности, трицентрия; на месте руки, ноги, голова; в продвижении	8	2	6	Занятие	
10	Соединение упражнений для позвоночника с перемещением в пространстве	deep body bend, твист и спирали, положение arh sou back, roll, волны: боковая, вперед, назад	4		4	Занятие	
11	Уровни: упражнение стрейчинг – характера в соединении с твистами торса	в сторону – параллельно полу, вперед, горизонтально из стороны в сторону	4	2	2	Занятие видеоурок	

12	М.Плисецкая и М. Бежар поиск и талант (видео)	беседа - рассказ	2	2		Дистанционное занятие	
13	Кросс. Передвижение в пространстве: комбинации прыжков, исполняемых в диагонали	комбинации шагов, соединение с вращениями на одной, двух ногах; вращение – способ передвижения в пространстве	8		8	Занятие	
14	Разогрев со сменой уровней	комбинации с использованием: contraction, release; спирали и твиста торса; перемещение с одного уровня в другой	4		4	Занятие	
15	Уличный танец, музыка,	основные понятия, жанры	4	2	2	Дистанционное занятие	
16	Репетиции, выступления	повторение, отработка выученных комбинаций и элементов, номеров	4		4	Репетиция Концерт	
17	Кроссовые передвижения с прыжками и падениями	высокий, тройной прыжок, скользящие прыжки в повороте, высокий прыжок с резким падением вниз	8	2	6	Занятие	
18	Координация или импровизация: развернутые комбинации с использованием вращений и прыжков	развернутые комбинации с использованием вращений и прыжков	6	2	4	Занятие	
20	Школа танца Пины Бауш (беседа)	рассказ с видеопримерами	2	2		Беседа	
22	Соединение движений ног и торса	свинговые движения	2		2	Занятие	
23	Репетиции, выступления	Исполнение репертуарных номеров	4		4	Репетиция Концерт	
24	Координированное соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках	с акцентом на «два», «три», «четыре»; «два», «четыре», «восемь»	4	2	2	Занятие	
27	Джазовые танцы XX века .Афроджаз.	история развития, балетмейстеры, исполнители - рассказ	2	2		Дистанционное занятие	
28	Развернутые комбинации, постановка номера на основе изученного	танцевальная лексика с сюжетной линией	2		2	Занятие Репетиция	

30	Координация: использование различных ритмов в движениях (акцентировано-резко и плавно)	акцент на «раз», «три»; сильную и слабую долю такта	12	2	10	Занятие	
31	Мировые школы современного танца	беседа, видеофрагмент, шаги с работой трёх центров в стиле афроджаза	2	2		Дистанционное занятие	
32	Кросс: передвижение с использованием туров на plie в комбинациях	на одной, двух ногах	12		12	Занятие	
33	Уличные танцы: шаги, повороты, трюки, танцевальные комбинации	Исполнение движений и трюков в стиле уличного танца	12		12		
34	Открытое занятие за базовый курс, анкетирование	показ материала, танцевальных номеров, устных знаний изученного	2		2	Занятие открытое	Мониторинги анкетирования
<b>Всего за год</b>			<b>144</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		

### 3-й год обучения

№	Название раздела темы	Содержание занятия	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
1	Разогрев в комплексной форме	по кругу, голова, руки, грудной отдел, выпады, махи, падения	8		8	Занятие	
2	Изоляция: полиритмия и полицентрия. Движение 3,4 и более центров одновременно.	движение 3,4 и более центров одновременно	8	2	6	Занятие	
3	Соединение всех возможных движений торса	круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, разноритмичные комбинации	8		8	Занятие	
4	Уровни партер. Нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувирки, колеса и т.д.	Исполнение движений: стоя, в плие, на полу; перевороты, перекаты	8	2	10	Занятие	
5	Беседа – рассказ. Мировые школы современного танца	Просмотр роликов, рассказ	2	2		Беседа	
6	Постановка, репетиция	соединение движений в комбинации, изученных ранее	8		8	Репетиция	

7	Разогрев у станка, на середине, в партере	участие всех групп мышц, смена уровней у станка, на середине	8		8	Занятие	
8	Фестиваль представителей мировых школ современного танца (видео)	рассказ	4	4		Видеопросмотр	
9	Развернутые комбинации на основе изученного материала	разноритмичные комбинации, использование «импульсных цепочек»	8		8	Занятие	
10	Разогрев по кругу, в диагоналях	передвижение с изменением положения тела – горизонталь, вертикаль, падение	6		6	Занятие	
11	Разогрев у станка, на середине	торс по спирали, с наклоном корпуса	6		6	Занятие	
12	Постановка номера	соединение сюжетной линии с изученными комбинациями	4		4	Репетиция	
13	Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги с координацией 3 – 4-х и более центров.	Шаги с координацией 3 – 4-х и более центров	8	2	6	Занятие	
14	Шаги с использованием contraction и relase, смены направлений	Исполнение шагов со сменой тела в грудном отделе и направления движения	8	2	6	Занятие	
15	Комбинации шагов	Исполнение комбинаций	2		2	Занятие	
16	Манера исполнения, отличительные особенности школ современного танца	рассказ с видео примерами	2	2		Беседа видеопросмотр	
17	Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации	Исполнение комбинаций	8	2	6	Занятие	
18	Вращение по кругу со сменой уровней	высокие вращения с прыжком, скользящие	6	2	4	Занятие	
19	Лабильные вращения	с движением разных центров	6	2	4	Занятие	
20	Репетиции номеров и этюдов	развёрнутые этюды, репертуарные номера	4		4	Занятие	
21	Проучивание комбинаций для хореографического номера	использование всех приёмов и разновидностей современного танца	6		6	Занятие Репетиция	
22	Хореографический номер с использованием полифонических приемов	«Звуки музыки», тема размышления: любовь, патриотизм	4	1	3	Занятие-прослушивание музыки	

23	Репетиционная работа	репертуарный материал	6		6		
24	Выступления	Демонстрация репертуарных номеров	2		2		
25	Обобщение знаний за курс Джаз-Модерн танец (теория, практика)	Исполнение изученных элементов	2	1	1		
26	Открытое занятие – экзамен, анкетирование	Демонстрация изученного материала	2	1	1		Мониторинг, анкетирование, занятие
	Всего за год		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>		

## Календарный учебный график.

Объем тематического плана в **144 часа:**

- Продолжительность учебного года - **36 недель.**
- Недельная нагрузка – **4 учебных часа.**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа**
- Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

Объем тематического плана в **144 часа:**

- Продолжительность учебного года - **36 недель.**
- Недельная нагрузка – **4 учебный часа.**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа.**
- Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

Объем тематического плана в **144 часа:**

- Продолжительность учебного года - **36 недель.**
- Недельная нагрузка – **4 учебных часа.**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа.**
- Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Хореографический зал должен отвечать ряду установленных санитарно-гигиенических требований (чисто вымытый пол, проветренное помещение)

В классе имеются зеркала, станок (деревянные палки), на каждого ученика приходится по 2,5 м<sup>2</sup>.

Для реализации программы необходимо

- Приобретение обуви:
  - джазовые тапочки
  - мягкие сценические белые тапочки
  - гимнастические коврики
- Пошив костюмов.

Кадровое обеспечение – Дегтярева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, высшее педагогическое образование.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- наблюдение
- открытые уроки для родителей с анкетированием (Приложение 14),
- участие в мастер классах и творческих лабораториях
- участие в концертах и фестивалях
- мониторинговые исследования (Приложения 2)

Педагог программы осуществляют контроль над качеством, полученных в результате реализации программы учащимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации (на основании Положения о проведении мониторинга в МОУ ДО «ДТЦ»). Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

### Нулевой этап аттестации.

Сроки проведения – в конце октября месяца 1-го полугодия (после набора детей на 1 год обучения – подготовительный этап обучения)

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащихся, т.е. диагностирование (после адаптационного периода)

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение

При проведении нулевой аттестации педагог использует следующие критерии оценки уровня подготовки к успешному освоению программы:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сложно идёт на контакт со сверстниками и с педагогом,</li> <li>отсутствие внимания.</li> <li>- слабо развита память, неразвитое чувство ритма, отсутствие координации между слухом и голосом</li> <li>- слабо развита координация тела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда, но идёт на контакт с педагогом, со сверстниками</li> <li>- слушает, но не слышит педагога</li> <li>- достаточно развита память</li> <li>- слабо развитое чувство ритма</li> <li>- слабо развита координация между слухом и голосом</li> <li>- достаточно развита координация тела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общителен</li> <li>- внимательно слушает и слышит педагога</li> <li>- хорошо развита память</li> <li>- хорошо развитое чувство ритма</li> <li>- есть координация между слухом и голосом</li> <li>- достаточно развита координация тела</li> <li>- неплохое образное мышление</li> </ul>

**Промежуточная аттестация.**

Сроки проведения – начало 2-го полугодия

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся по программе.

Задачи аттестации:

- корректировка учебного процесса;
- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- праздник

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом.

Для оценки уровня освоения программы педагог использует следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо развита память</li> <li>- недостаточно развито чувство ритма</li> <li>- плохая координация между слухом и голосом</li> <li>- слабо развита координация тела</li> <li>- плохое образное мышление</li> <li>- необщителен; не умеет слушать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно развита память, есть координация между слухом и голосом</li> <li>- неплохая координация тела.</li> <li>- слабо развита фантазия и образное мышление</li> <li>- слушает, но не всегда слышит педагога</li> <li>- не всегда охотно идёт на контакт со сверстниками и педагогом</li> <li>проявляет интерес к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развита память</li> <li>- хорошо развитое чувство ритма</li> <li>хорошее интонирование</li> <li>достаточно развита координация тела</li> <li>-хорошее образное мышление</li> <li>-внимателен; слышит педагога</li> <li>- общителен, проявляет интерес к обучению</li> <li>- хорошо усваивает учебный материал.</li> </ul>

**Итоговая аттестация.**

Сроки проведения – май.

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности освоения учащимися учебной программы.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- праздник

Для оценки уровня освоения программы педагог использует следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
-----------------------	------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо усвоен учебный материал.</li> <li>- не всегда охотно идёт на контакт со сверстниками и педагогом</li> <li>- слабо проявляет интерес к обучению - недостаточно развито чувство ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдается творческий рост</li> <li>- развито образное мышление</li> <li>- есть заинтересованность в дальнейшем обучении.</li> <li>- неплохая координация тела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развитое чувство ритма</li> <li>- отличное образное мышление</li> <li>- активно проявляет свои индивидуальные способности,</li> <li>- есть заинтересованность в дальнейшем обучении.</li> </ul>
---	--	---

**1-й год**

Критерии	Показатели критериев	Форма проверки
<p>Элементы модерн и классического танца, джаз. Танцевальные терминологии.</p>	<p>*Знают танцевальные терминологии. ( plie, battment tendu, battment jete) Красиво и четко, эмоционально выполнять основные элементы современной хореографии (экзерсис класс. танца, па-де-буре в стиле джаз) * Знают танцевальные терминологии. ( plie, battment tendu, battment jete) Красиво и четко, выполнять основные элементы современной хореографии (экзерсис класс. танца, па-де-буре в стиле джаз) Нет эмоциональности. * Плохо знают танцевальные термины. ( plie, battment tendu, battment jete) С трудом выполнять основные элементы современной хореографии (экзерсис класс. танца, па-де-буре в стиле джаз)</p>	<p>Анкетирование, показ, наблюдение за правильностью исполнения и эмоциональностью исполнения элементов танца</p>
<p>Творческое мышление</p>	<p>*Грамотно используют пройденный материал, могут правильно показать и рассказать правила исполнения движений. Хорошая работа с партнером (Игра-учитель ученик) *Грамотно используют пройденный материал, Хорошая работа с партнером. Путаются в правилах исправлении ошибок. *Плохо работает в паре. Не умеют исправлять ошибки Незаинтересованность.</p>	<p>Наблюдение.</p>

<p>Заботливое отношение друг к другу, чувство уважения к педагогу.</p>	<p>*Дисциплинированное ответственное и дружеское отношение в коллективе, самостоятельность. * Дисциплинированное ответственное и дружеское отношение в коллективе, плохо воспитана самостоятельности. * Плохая дисциплина, безответственность друг другу. Незаинтересованность.</p>	<p>Наблюдение</p>
--	---	-------------------

2-й год

Критерии	Показатели критериев	Форма проверки
<p>Элементы модерн и классического танца, джаз. Танцевальные терминологии.</p>	<p>*Знают танцевальные терминологии. ( plie, battment tendu, battment jete, rond de jambe parter)( «контракция» и «арка» кик и бол чендж) Красиво и четко, эмоционально выполнять основные элементы современной хореографии (экзерсис класс. танца, па-де-буре в стиле джаз) * Знают танцевальные терминологии. ( plie, battment tendu, battment jete, rond de jambe parter)( «контракция» и «арка» кик и бол чендж) Красиво и четко, выполнять основные элементы современной хореографии (экзерсис класс. танца, па-де-буре в стиле джаз) Нет эмоциональности. * Плохо знают танцевальные термины. ( plie, battment tendu, battment jete, rond de jambe parter)( «контракция» и «арка» кик и бол чендж) С трудом выполнять основные элементы современной хореографии (экзерсис класс. танца, па-де-буре в стиле джаз)</p>	<p>Анкетирование, показ, наблюдение за правильностью исполнения и эмоциональностью исполнения элементов танца</p>
<p>Творческое мышление</p>	<p>*Грамотно используют пройденный материал, создание танцевальных миниатюр, умение работать в команде над постановкой номера. Тяга к знаниям. *Грамотно используют пройденный материал, создание танцевальных</p>	<p>Творческое задание. Наблюдение.</p>

	<p>миниатюр, умение работать в команде над постановкой номера.</p> <p>*Плохо работает над создание танцевальных миниатюр. Не умеют работать в команде над постановкой номера.</p> <p>Незаинтересованность.</p>	
<p>Заботливое отношение друг к другу, чувство уважения к педагогу. Умение работать в команде. Быть лидером, выражать свои мысли, транслировать на аудиторию.</p>	<p>*Дисциплинированное ответственное и дружеское отношение в коллективе, самостоятельность.</p> <p>Зрительская культура, культура поведения на сцене, за кулисами</p> <p>* Дисциплинированное ответственное и дружеское отношение в коллективе, нет самостоятельности.</p> <p>Зрительская культура, культура поведения на сцене, за кулисами</p> <p>Коммуникативные навыки</p> <p>* Плохая дисциплина, безответственность друг другу. Незаинтересованность.</p>	Наблюдение

#### **Форма занятий:**

урок, урок-беседа, урок – репетиция, творческая встреча, выступления на фестивалях и конкурсах, мастер классы, творческие лаборатории, открытые занятия, отчётные концерты, поход: на природу, в музей, на концерт, мониторинговые исследования, дистанционное занятие.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Каждое занятие представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Нарушение этого единства приведёт к снижению эффективности урока и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся. Учебный материал распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки, то есть последовательность, доступность.

Структура занятий – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждый урок – единое целое, где элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

#### **Порядок построения урока:**

- ✓ Поклон;
- ✓ Разогрев у станка, на середине и в партере (по усмотрению педагога);
- ✓ Изоляция на середине, в партере, диагональ;
- ✓ Упражнения для позвоночника (на середине, в партере, у станка);
- ✓ Уровни (основные, стоя, сидя, лежа);
- ✓ Кросс. Передвижение в пространстве (исполняются на середине, по диагонали зала, по периметру класса) шаги, прыжки, вращения;
- ✓ Комбинации, импровизации;
- ✓ Поклон.

#### **Примерное распределение времени:**

- Разогрев, изоляция – 10 минут;

- Позвоночник – 5 минут;
- Координация – 5 минут;
- Уровни – 5 минут;
- Кросс – 5 минут;
- Комбинации, импровизации – 5 минут.

В конце занятия - восстановление дыхания и упражнения на расслабление.

Для проведения урока педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности учащихся и способами проведения упражнений. Это построение и передвижение, использование гимнастических снарядов и предметов.

- **наглядный метод:** экспрессивный свободный показ движений, согласованность музыки и танца, эмоциональность, эмоциональный рассказ, просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве.
- **методы практико-ориентированной деятельности** используются на каждом занятии: исполнение упражнений, тренировка, репетиция.
- **словесный метод обучения** – это составляющая образовательного процесса в ансамбле. Путём словесного объяснения уточняется правильность исполнения движений, проводятся консультации – совет как можно быстро достичь успеха, проводятся беседы, как воспитательного характера, так и обучающего, например, "Беседа о великих танцовщиках XX века"
- **проектный метод обучения:** формирует овладение обучающимся **метопредметными** умениями и навыками. Благодаря этому методу у обучающихся формируется коммуникативная способность, то есть получать в диалоге информацию, отстаивать собственное мнение, дискутировать, представлять полученные знания на аудиторию. Умение работать в команде, решать общие проблемы, умение работать с информацией. Используя данный метод работ, мы даём возможность социализироваться обучающимся.

#### **Дидактический материал**

Используются видео, аудио материалы CD диски с музыкальным материалом и образцами танцев мировой антологии хореографического искусства.

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова – М. Рольф, 1999. – 272с.
2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие /Л.Н. Буйлова, С.В.Кочнёва. – М.: Владос, 2001. – 160с..
3. Видеоматериал на видеокассетах.
4. Дереклеева Н.И Справочник зауча: Учебно – методическая работа. Воспитательная работа. 5 -11 классы /Н.И Дереклеева – М.: ВАКО, 2006. – 352 с. – (Педагогика. Психология. Управление)
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003.-256с.
6. Каргина,З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования /З.А. Каргина – М.: Школьная Пресса, 2006
7. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко – Ростов.: "Учитель", 2005. – 324с.
8. Мастер – класс для заместителей директора школы по воспитательной работе: Организация и планирование работы; Из опыта работы школ г. Воронежа/ Авт.-сост. Т.М. Кумицкая, О.Е. Жиренко. – М: 5 за знания, 2006. – 240 с.
9. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 496 с.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В.Кветная. – М.: Владос,2003. – 256с.
11. Полятков С.С. Основы современного танца /С.С Полятков – Издание 2 – е Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80с.
12. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца /В.М. Пасютинская - М.: Просвещение, 1985. – 223с
13. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение /М.: Просвещение, 1972
14. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов \ М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик – М.: Просвещение, 1984.-256с.
15. Фалькович Т.А., Толстоухова Н.С. Подростки XXI века. Психолого-педагогическая работа в кризисных ситуациях. – М.: ВАКО, 2007.- 256с.

**«Знания и правила исполнения Джаз–Модерн танца» 1-й год обучения**

1. Кто стоит у истоков танца модерн?
  - а) Рудольф Нуриев
  - б) Айседора Дункан
  - в) Марис Лиепа
2. Какой танец является основой танца модерн?
  - а) народный
  - б) историко-бытовой
  - в) классический
3. Где зародился танец Модерн?
  - а) Египет
  - б) Франция
  - в) США
4. Модерн танец – это направление:
  - а) народное
  - б) классическое
  - в) современное
5. Термины, contraction и release относятся к движениям для какой части тела?
  - а) плечевого пояса
  - б) позвоночника
  - в) бёдер
6. FOSS – это...:
  - а) движение
  - б) танец
  - в) коллектив
7. Кросс, перемещение в пространстве, смена уровней – к какому направлению танца относятся эти понятия?
  - а) Модерн
  - б) Джаз
  - в) Хип – хоп
8. Понятия твист, шейк исполняются?
  - а) ногами
  - б) руками
  - в) плечами
9. Расслабленное положение тела, рук, движение диафрагмы – это движения из направления, какого танца?
  - а) афроамериканского
  - б) брейк
  - в) модерн
10. Марта Грехам, Джорж Баланчин, Марис Бежар – это балетмейстеры, какого времени?
  - а) 2001 года
  - б) 19 века
  - в) 20 века
11. Термин изоляция к какому танцу относится?
  - а) модерн танец
  - б) хип -хоп
  - в) джаз танец
13. Составляющие джаз танца:
  - а) африканский фольклорный танец
  - б) карельский фольклорный танец
  - в) латино-американский фольклорный танец

## Результаты анкетирования этапа обучения за 200\_/200\_ учебный год

Вопрос	Правильный ответ	Неверный ответ
1. Кто стоит у истоков танца модерн?		
2. Какой танец является основой танца модерн?		
3. Где зародился танец Модерн?		
4. Модерн танец – это направление		
5. Термины, contraction и release относятся к движениям для какой части тела?		
6. FOSS – это...:		
7. Кросс, перемещение в пространстве, смена уровней – к какому направлению танца относятся эти понятия?		
8. Понятия твист, шейк исполняются?		
9. Расслабленное положение тела, рук, движение диафрагмы – это движения из направления, какого танца?		
10. Марта Грехам, Джорж Баланчин, Марис Бежар – это балетмейстеры, какого времени?		
11. Термин изоляция к какому танцу относится?		
12. Составляющие джаз танца?		

**«Знания и правила исполнения Джаз - Модерн танца»  
2-й год обучения»**

1. Что такое стрейчинг, шейпинг? (растяжка, подкачка)
2. Что такое изоляция? (отдельно для какой – либо части тела, например, плечи, грудная клетка)
3. Что такое координация? (умение исполнять движение различных центров одновременно)
4. Что такое трицентризм? (соединение трёх центров, например, голова, грудная клетка, плечевой пояс)
5. Что такое кросс? (передвижение в пространстве)
6. Кто такой Борис Эйфман?
7. Что Вы знаете о школе танца Пины Бауш?
8. Что такое афроджаз?
9. Чем отличается джаз от афроджаза? (афроджаз более свободен в движениях рук и грудной клетки, «разболтанный»)
10. Напишите последовательность композиции танца, сюжетной линии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
11. Что такое свинговые движения? (скручивание ног с торсом)
12. Что такое импульс, акцент?

**Приложение 4**

Задаваемые вопросы	Правильный ответ	Неверный ответ
1. Что такое стрейчинг, шейпинг?		
2. Что такое изоляция?		
3. Что такое координация?		
4. Что такое трицентририя?		
5. Что такое кросс?		
6. Кто такой Борис Эйфман?		
7. Что Вы знаете о школе танца Пины Бауш?		
8. Что такое афроджаз?		
9. Чем отличается джаз от афроджаза?		
10. Напишите последовательность композиции танца, сюжетной линии		
11. Что такое свинговые движения?		
12. Что такое импульс, акцент?		

**«Знания и правила исполнения Джаз-Модерн танца»  
3-й год обучения"**

1. Что такое полиритмия?
2. Что такое полицентрия?
3. Назовите нетрадиционные способы передвижения? (перекаты, кувырки, перевороты через правое и левое плечо, колеса, волна на полу)
4. Назовите главное правило при падении? (расслабление и выпрямление)
5. Какие школы современного танца вы знаете?
6. Отличительные особенности школ современного танца?
7. Назовите основные правила лабильных вращений?
8. Что такое полифония?
9. Назовите правила вращений по кругу?
10. Назовите правила исполнения шагов при координации нескольких центров?

**Приложение 6**

Задаваемые вопросы	Правильный ответ	Неверный ответ
1. Что такое полиритмия?		
2. Что такое полицентрия?		
3. Назовите нетрадиционные способы передвижения?		
4. Назовите главное правило при падении		
5. Какие школы современного танца вы знаете?		
6. Отличительные особенности школ современного танца?		
7. Назовите основные правила лабильных вращений?		
8. Что такое полифония?		
9. Назовите правила вращений по кругу?		
10. Назовите правила исполнения шагов при координации нескольких центров?		

**Изучение самочувствия обучающегося в коллективе**

Данное исследование позволяет достаточно объективно оценить положение обучающегося в коллективе, среди друзей и сверстников, в семье, в глазах педагога.

1. К кому ты чаще всего обращаешься за советом?
  - а. родителям
  - б. учителям
  - в. друзьям
  - г. руководителю коллектива
  - д. к знакомому взрослому
  - е. не обращаюсь вообще
  
2. Если тебе будет очень трудно, на чью помощи ты сможешь рассчитывать?
  - а. родителей
  - б. учителя
  - в. друзей
  - г. руководителя коллектива
  - д. кого еще
  - е. на себя
  
3. С кем ты хочешь проводить свое свободное время?
  - а. наедине с самим собой
  - б. с родителями
  - в. с друзьями по классу
  - г. с друзьями вне школы
  - д. с кем еще
  
4. Кто по твоему мнению к тебе относится лучше?
  - а. дедушки и бабушки
  - б. папа и мама
  - в. руководитель коллектива
  - г. школьные друзья
  - д. друзья вне школы ( класса)
  - е. кто-то еще
  
5. Кто по твоему мнению тебя чаще всего обижает и неправильно оценивает твое поведение?
  - а. родители
  - б. руководитель коллектива
  - в. сверстники
  - г. учителя
  - д. друзья и знакомые вне школы
  - е. никто
  
6. Кто чаще всего благодарит тебя за успехи в учебе, хорошие дела и поступки?
  - а. родители
  - б. руководитель коллектива
  - в. сверстники
  - г. учителя
  - д. одноклассники
  - е. никто

Определение ценностных ориентаций обучающихся\*

1.
  - а. На занятиях в коллективе мне чаще всего бывает скучно
  - б. На занятиях в коллективе мне никогда не бывает скучно
2.
  - а. Я очень увлечен занятиями в коллективе
  - б. Я не могу сказать, что очень увлечен занятиями в коллективе
3.
  - а. Мне очень нравится заниматься в коллективе, даже если у меня не все получается
  - б. Мне не нравится заниматься в коллективе
4.
  - а. Я рад, когда из-за болезни или иной уважительной причины мне удастся пропустить занятие
  - б. Я огорчаюсь, когда из-за болезни или иной уважительной причины мне приходится пропускать занятие
  
1.
  - а. Я чувствую себя неловко, когда мне говорят комплименты
  - б. Я прихожу в восторг, когда мне говорят комплименты
2.
  - а. Мне очень нравится «нравиться» окружающим людям
  - б. Мне не нравится «нравиться» окружающим людям
3.
  - а. Я не могу сказать, что я себе нравлюсь
  - б. Я определенно себе нравлюсь
4.
  - а. Иногда я стыжусь проявлять свои чувства
  - б. Я никогда не стыжусь проявлять свои чувства
5.
  - а. Я всегда уверен в себе и своих силах
  - б. Не могу сказать, что уверен в себе и своих силах
- б.
  - а. По моему мнению, у меня есть немало положительных качеств
  - б. Мне кажется, что мне нечем гордиться
  
1.
  - а. Я думаю, что большинству людей можно доверять
  - б. Я думаю, без крайней необходимости людям доверять не следует
2.
  - а. Окружающие люди редко меня раздражают
  - б. Окружающие люди часто меня раздражают
3.
  - а. Мне нравится большинство людей, которых я знаю
  - б. Большинство людей, которых я знаю, мне не нравятся.
4.
  - а. В разговоре с другим человеком я уделяю максимум внимания мнению своего собеседника
  - б. В разговоре с другим человеком я прилагаю все усилия к тому, чтобы моя точка зрения была услышана и принята.
  
1.
  - а. Главное в жизни – нравиться людям
  - б. Главное в жизни – приносить пользу людям
2.
  - а. Если руководитель коллектива, обращается ко мне с какой-либо просьбой или поручением, то я этому радуюсь и выполняю с удовольствием
  - б. Дополнительные поручения и просьбы руководителя коллектива меня не радуют, так как это отвлекает меня от других более интересных дел
- 3.

- а. Мне нравится участвовать в подготовке разных мероприятий
  - б. Я огорчусь, когда нужно участвовать в подготовке разных мероприятий
- 4.
- а. Я стремлюсь к тому, чтобы сделать для себя и окружающих что-нибудь хорошее, и переживаю, если это не удастся
  - б. Я никогда не переживаю из-за того, что ничего не делаю хорошего для себя и окружающих
- 1.
- а. Я стараюсь относиться добросовестно ко всему, что я делаю
  - б. Я не слишком расстраиваюсь оттого, что выполнил какое-то дело не очень добросовестно.
- 2.
- а. Я не огорчаюсь, если мне не удастся выполнить какое-либо данное обещание, данное другому
  - б. Я очень огорчаюсь, если мне не удастся выполнить какое-либо данное обещание, данное другому
- 3.
- а. Думаю, что успех в занятиях возможен для меня только при активной поддержке и помощи родителей.
  - б. Думаю, что я должен сам нести ответственность за собственные неудачи в моих занятиях
- 4.
- а. Я выполняю задачу или поручение качественнее и лучше, если буду знать, что меня контролируют
  - б. Я самостоятельно доведу дело до конца, если меня никто не контролирует
- 5.
- а. Могу уверенно сказать, что к занятиям я отношусь ответственно
  - б. Я не могу сказать, что к занятиям я отношусь ответственно

*Анкета разработана Психологической службой ДТДиУ*

## Диагностика нравственной самооценки

Дорогой друг! Предлагаем тебе оценить 10 высказываний насколько ты с ним согласен (насколько оно про тебя). Если полностью согласен с высказыванием, оцени ответ в 4 балла; если больше согласен, чем не согласен – оцени ответ в 3 балла; если немного согласен – оцени в 2 балла; если совсем не согласен – оцени ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставь тот балл, на который ты оценил прочитанное.

1.	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми	4	3	2	1
2.	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду	4	3	2	1
3.	Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми	4	3	2	1
4.	Наверно, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.	4	3	2	1
5.	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей	4	3	2	1
6.	Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес	4	3	2	1
7.	Если кого-то в группе дразнят, я тоже его дразню	4	3	2	1
8.	Мне приятно делать людям радость	4	3	2	1
9.	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их нехорошие поступки	4	3	2	1
10.	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы	4	3	2	1

**Диагностика отношения к жизненным ценностям**

Дорогой друг! Представь себе, что у тебя есть волшебная палочка и список из 10 желаний, выбрать из которых можно только 5» Выбери их пожалуйста и отметь их «кружочком».

№	Желание
1.	Быть человеком, которого любят
2.	Иметь много денег
3.	Иметь самый современный компьютер
4.	Иметь верного друга
5.	Мне важно чтобы родители были здоровы
6.	Иметь возможность многими командовать
7.	Иметь много слуг и ими распоряжаться
8.	Иметь доброе сердце
9.	Уметь сочувствовать и помогать другим людям
10.	Иметь то, чего у других никогда не будет

## Диагностика нравственной мотивации

1. Если кто-то плачет, то я:
  - а. Пытаюсь ему помочь
  - б. Думаю о том, из-за чего он плачет
  - в. Не обращаю никакого внимания
  
2. я с подругой (и другом) играю в игру, к ним подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры:
  - а. Я скажу ему, чтобы он не приставал
  - б. Отвечу, что не могу ему помочь
  - в. Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру
  - г. Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
  
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
  - а. Я не обращаю внимания
  - б. Посмеюсь над ним
  - в. Объясню, что нет ничего страшного
  - г. Скажу, что надо лучше научиться этой игре
  
4. если одноклассник на меня обиделся, что я могу сделать в этой ситуации:
  - а. Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
  - б. Обидеть в ответ
  - в. Докажу ему, что он неправ

**Нулевой этап аттестации**

ПАРАМЕТРЫ	Исполняет правильно	Среднее исполнение	Не справляется с исполнением
1. Умение определить ритмический рисунок музыки, характер			
2. Двигаться в музыку: начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой			
3. исполнить танцевальные шаги:			
4. Исполнить гимнастические элементы: шпагаты – правый, левый, поперечный.			
5. Исполнить акробатические элементы: стойка на руках, колесо, перекаты вперед -назад, право-лево			
6. Исполнить махи вперед, в сторону			
7. Натянуть, сократить стопы			

10 баллов – высокий уровень

5-10 баллов – средний уровень

1-5 баллов – низкий уровень

**Промежуточная аттестация**

ПАРАМЕТРЫ	Исполняет правильно	Среднее исполнение	Не справляется с исполнением
1. знать понятия джаз - модерн танца (изоляция, трцентрия, полицентрия..)			
2. Знание правил исполнения простейших приёмов падения, вращения			
3. Умение соединять движения 3 – 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и направлений			
4. Знать основателей направлений танца Джаз – Модерн, основные школы, музыкальные направления.			
5. уметь выполнять акробатические элементы: стойка на руках, колесо,			

перекаты вперёд -назад, право-лево, перевороты			
---	--	--	--

10 баллов – высокий уровень

5-10 баллов – средний уровень

1-5 баллов – низкий уровень

**Итоговая аттестация**

ПАРАМЕТРЫ	Исполняет правильно	Среднее исполнение	Не справляется с исполнением
1. знать понятия джаз - модерн танца (изоляция, трцентрия, полицентрия..)			
2. Знание правил исполнения простейших приёмов падения, вращения			
3. Умение соединять движения 3 – 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и направлений			
4. Знать основателей направлений танца Джаз – Модерн, основные школы, музыкальные направления			
5. уметь выполнять акробатические элементы: стойка на руках, колесо, перекаты вперёд -назад, право-лево, перевороты			
6. Умение исполнять различные способы прыжков и вращений на месте			
7. Умение выполнять движения уличного танца			
8. Умение исполнять кроссы, меняя направления и уровни			

10 баллов – высокий уровень

5-10 баллов – средний уровень

1-5 баллов – низкий уровень

**Диагностика воспитанности учащихся коллектива  
на 2018\2019 учебный год**

(Данные получены на основе анкетирования выпускников в течение года)

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося (%)		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Психологический климат в коллективе	Востребованность в коллективе	57%	78%	92%
	Удовлетворение обучающегося в потребностях: любви, уважения, признания и одобрения	95%	90%	98%
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития коллектива	Проявление своей индивидуальности	68%	72%	87%
	Удовлетворение права на проявление своих собственных интересов	84%	87%	91%
	Удовлетворение в творческой деятельности	96%	97%	99%
	Возможность выразить свои суждения, самооценку	46%	79%	92%
Коллективная ответственность	Проявление активности и заинтересованности при участии в массовых мероприятиях	55%	69%	100%
	Предложение помощи в организации массовых мероприятий	67%	71%	87%
	Степень участия в выполнении коллективных заданий	63%	97%	99%
	Степень аккуратности при выполнении коллективных работ	93%	94%	94%
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен	81%	85%	88%
	Умение сопереживать другому человеку	99%	97%	97%
	Терпимость	83%	83%	82%
	Способность к принятию иной точки зрения	61%	65%	76%
	Скромность	77%	87%	86%
Адекватность восприятия оценки своей деятельности и результатов	Стремление исправить указанные педагогом ошибки	88%	98%	99%
	Прислушивание к советам сверстников	45%	52%	71%

**Система оценок (в процентном соотношении)**

**названных поведенческих проявлений:**

0% - не проявляется

до 20% - проявляется очень слабо

до 35% - проявляется слабо

до 60% - проявляется на среднем уровне

до 85 % - проявляется хорошо

до 100% - высокий уровень проявления

**Диагностика усвоения обучающимися общечеловеческих ценностей  
на 2010/2011 учебный год**

(Данные получены на основе анкетирования выпускников в течение года)

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося (%)		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Степень знания обучающимися нравственных законов (жизненных ценностей)	Знание основных нравственных законов (понятия добра и зла)	51%	62%	75%
	Знание нравственных законов своего народа	43%	58%	60%
Принятие обучающимися нравственных ценностей и обусловленных ими принципов поведения в систему собственных ценностей	Стремится исправить неправильное поведение	55%	63%	80%
	Прислушивается к замечаниям педагога	65%	63%	73%
	Степень уважения родителей	89%	90%	98%
	Уважительное отношение к старшему поколению	64%	61%	72%
	Уважительное отношение к детям других национальностей, их культуре	89%	92%	96%
Степень предъявления нравственных требований к себе и своему поведению	Проявление порядочности	43%	52%	77%
	Проявление ответственности	56%	67%	77%
	Без конфликтное поведение	61%	72%	79%
	Проявление скромности	55%	75%	45%
	Проявление самокритики	61%	54%	35%
	Умение общаться	89%	91%	95%
Осознание обучающимися необходимости проявления нравственного поведения в самых непредвиденных ситуациях.	Сохранение чувства собственного достоинства	60%	67%	71%
	Уважение достоинства других людей	44%	57%	61%
Практическое применение нравственных знаний и умений	Умение прощать	70%	72%	75%
	Умение вести себя достойно в любой ситуации	32%	52%	61%
	Умение уступать другому человеку (ценить чужое мнение)	55%	58%	64%
	Умение «держаться» обещанное слово	42%	46%	52%
	Умение найти свою «ошибку»	43%	52%	67%
Проекция сегодняшнего, нравственного облика человека на его будущее и будущее родных ему и близких людей	Понимает значимость правильного поведения в обществе для гармоничной жизни в будущем	88%	98%	99%
	Осознание гордости и уважения к своему народу, его достижениям и культуре.	67%	83%	91%

Уважаемые родители и дорогие гости!

Рады приветствовать Вас на открытом занятии! Предлагаем Вам ответить на нижеприведенные вопросы. Это поможет нам лучше организовать работу в будущем. Подчеркните, пожалуйста, подходящие варианты ответов. Спасибо!

Вы являетесь родителем (родственником, другом) учащегося или наблюдаете за учащимся (укажите его (ее) фамилию и имя) \_\_\_\_\_ .

1. Открытое занятие Вам:

- А) ПОНРАВИЛОСЬ;
- Б) НЕ ПОНРАВИЛОСЬ;
- В) НЕ ЗНАЮ;
- Д) ДРУГОЕ \_\_\_\_\_ ;

2. Задания были:

- А) ПОНЯТНЫМИ;
- Б) НЕ ПОНЯТНЫМИ;
- В) ДРУГОЕ \_\_\_\_\_ ;

3. Ваш ребенок (учащийся, за которым Вы наблюдали) выполнил задания:

- А) ПРЕВОСХОДНО;
- Б) ЗАМЕЧАТЕЛЬНО;
- В) ХОРОШО;
- Г) УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;
- Г) ПЛОХО;

4. Группа в целом выполнила задания

- А) ПРЕВОСХОДНО;
- Б) ЗАМЕЧАТЕЛЬНО;
- В) ХОРОШО;
- Г) УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;
- Г) ПЛОХО;

5. Ваши \_\_\_\_\_ замечания, \_\_\_\_\_ предложения, \_\_\_\_\_ пожелания

\_\_\_\_\_

СПАСИБО!

**Результат реализации программы**

<b>ГОД</b>	<b>УРОВЕНЬ</b>	<b>КОЛ-ВО КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И Т.Д.</b>	<b>КОЛ-ВО ДИПЛОМОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ</b>
<b>2017-2018</b>	ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад)	8	
	ГОРОД	9	Диплом участника (2 шт) Благодарственные письма
	РЕСПУБЛИКА	2	Диплом участника Дипломанты II степени
	РОССИЯ	1	Диплом Участника
	МЕЖДУНАРОДНЫЙ	1	Диплом участника акции
<b>2018-2019</b>	ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад)	10	—
	ГОРОД	5	Сертификат участников; Диплом участника
	РЕСПУБЛИКА	2	Диплом Лауреата Благодарственное письмо
	РОССИЯ	1	Дипломы участников
	МЕЖДУНАРОДНЫЙ	1	Благодарственное письмо
<b>2019-2020</b>	ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад)	8	Сертификат участника «Чтобы вечный огонь не погас» (3 семьи) Сертификат участника «И память о войне стихи нам оживят» (4 человека)
	ГОРОД	7	диплом участника; сертификат участника; благодарственное письмо
	РЕСПУБЛИКА	2	2 диплома лауреата I степени
	РОССИЯ	0	0
	МЕЖДУНАРОДНЫЙ	1	Дипломанты II степени

<b>2020-2021 (на январь 2021)</b>	ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад)	3	Диплом Лауреата в проекте «Мы дети твои, Карелия» (2 человека) Благодарственные письма Диплом участника в «Глаголики» Диплом участника в «Арт-Ёлка»
	ГОРОД	1	Лауреат I степени (номинация «Снежное настроение»)
	РЕСПУБЛИКА	1	Лауреат I степени (номинация «Эстрадный танец») Диплом участника в номинации народный танец - стилизация
	РОССИЯ	2	Лауреат III степени в номинации Эстрадный танец начинающие, смешанная возрастная группа
	МЕЖДУНАРОДНЫЙ	1	Лауреат I степени в номинации эстрадный танец